

Zielinski y el suspenso homérico

Tomás Fernández

[Universidad Nacional de Buenos Aires/ Conicet]

[tomas.fernandez@conicet.gov.ar]

ORCID: 0000-0001-8730-0249

Resumen: Este artículo intentará explicar por qué, en un sistema narrativo como el homérico, donde no predominan los segundos planos ni los detrás de escenas, no existe un suspenso ligado a la incertidumbre sobre un desenlace; ligará este fenómeno a la llamada "ley

encontrar baches de suspenso en Homero (II). Finalmente, propondrá una explicación alternativa para el suspenso, que se centra en la empatía por un personaje y la inmersión en el mundo narrativo (III).

Palabras clave: Homero; narratología; suspenso; Zielinski; Sternberg

Zielinski and Homeric Suspense

Abstract: This article aims to explain why in Homeric narrativity, where usually nothing happens in the background, there is no suspense linked to an uncertainty about an outcome; it will link this to the so-called

*Zielinski's principle and so-called (Zielinski's) "law of suspense" - a nothing happens in the background (no que

ría caer en la tentación de posponer el

sobre su suicidio.

1 Para el relato del mismo Borges, publicado



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons 4.0 Internacional

(Atribución - No Comercial - Compartir Igual) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Circe N° 27/1 / 2023 / pp. 113-130

suicidio por quedar atrapado en una

113

do en el hotel a Delicia,

ta “ley”¹⁹. Hay repeticiones tempora-

de suspenso, grandes luminarias simplemente han negado que en Homero existiera el suspenso. La exposición más difundida es la de Auerbach, según quien en Homero el suspenso no es decisivo, ni siquiera en los elementos retardatarios donde, al parecer, más clar, 68325-7ente -15(ni Tw6eT̄[(ex-3(:en)8(s)-895(-)Tjv0.1í(n)4)5(u)3(s)5

rol que el suspenso convencional (ligado a la incertidumbre acerca de un resultado) juega en Homero: cercano a cero, por no decir nulo.

Según

postura del yo experimentante, que no sabe lo que ocurrirá, más que desde la del yo narrador. El peligro que el héroe corre está en nuestro foco de atención, mientras que nuestro conocimiento del resultado pasa a un segundo plano. Sin duda, aquí Scodel estuvo cerca de descubrir que la incertidumbre no es un componente necesario del suspenso. Pero pronto se deja llevar por distinciones poco concluyentes y postula que “nuestro suspenso se vuelve anticipación³³”. No hay mayores conclusiones, ni para esta tercera categoría ni para el artículo en general. La impresión que le queda al lector es que, incluso en esta tercera categoría, pero más todavía en las otras dos, la incertidumbre sobre un desenlace es clave para el suspenso homérico. Algo que, esperamos haber demostrado, es falso.

III.

Hay una dinámica temporal,

Marinoni, B.P. (2014). “La posibilidad de elegir y el compromiso con la tradición: mecanismos determinantes de la modalidad narrativa de la *Ilíada*”: *Circe*