



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons 4.0 Internacional
(Atribución - No Comercial - Compartir Igual) a menos que se indique lo contrario.
Circe N° 27/1 / 2023 / pp. 155-169

Introducción

L

a canción de cuna se ins-
cribe en una larga tradi-

Como se mencionó anteriormen-

súplica no la contemplan a ella, sino únicamente al niño. A pesar de esto, en este análisis se propone considerar a la canción de cuna que Dánae canta como un intento de calmar también sus propias angustias. El objetivo pri-

hexámetro que presentan una mezcla
muy variable de jónico y dórico⁹:

el poeta incluye

bestias ya que el dios, como padre de Perseo, le ocasionó males que ahora se renuevan”²¹. Luego de este episo-

b80.un

Padr-5()-dr03DF

bci4(5(1T1107ee

r[(b81742

p)-5(ad1,]TJ1(

y v. 813 y ²³, en v. 802), como así también la creación de una escena optimista sobre el futuro del niño que se desarrolla mientras Sileno acompaña el canto con cierto movimiento corporal; es posible deducir esto del recurrente (v. 792-803)²⁴ que estaría haciendo referencia al chasquido de labios o a una especie de silbido –el sonido que se realiza para calmar animales o bebés²⁵–.

En relación con la alternancia

