

La representación de la ira en los personajes ancianos de la comedia (Tian)

[Unir Sarre e Tian Com]



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons 4.0 Internacional (Atribución - No Comercial - Compartir Igual) a menos que se indique lo contrario.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons 4.0 Internacional (Atribución - No Comercial - Compartir Igual) a menos que se indique lo contrario.

Circe

En la misma línea, también Frevert (2011: 92) afirma que desde la Antigüedad la ira ha sido considerada

Aristófanes, por su parte, menciona a Timón en *Lisístrata* (v. 809) (Gil Fernández 1974a: 79) y refiere su alejamiento a causa del odio que experi-

crines, el malhumorado" (μ
, vv. 1078-1079), además
de tildarlo de "precipitado", "impulsi-
vo" (, v. 1011). El término
("difícil", "malhumorado",
"irritable", "severo"), representa en
Ética a Nicómaco, según vimos, uno
de los excesos en el plano de la ira: los
severos (

En esta comedia el anciano Pate-
co se caracteriza por su afabilidad y

mica, contribuye de manera notable en la construcción histórica y cultural de las pasiones a través de personajes-tipo. Esa construcción tipológica comienza con la comedia antigua y se

Buis, E. J. (2022). "Comic *Pathos* and the Legal Emotional Community: Destabilizing Judicial Pity and Anger in Aristophanes" en Goldbeck, V., Page, S. y Raeuchle, V. (eds.). *Pathos und*

