



## Investigar y difundir conocimientos desde narrativas transmedia. Reflexiones metodológicas en torno a la producción de un documental

### Esearching and disseminating knowledge through transmedia narratives. Methodological reflections on the production of a documentary film

Batiston, Victoria; Zenklusen, Denise

 **Victoria Batiston** batistonvictoriaaa@gmail.com  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Centro de Investigación y Transferencia Rafaela. Universidad Nacional de Rafaela, Argentina

 **Denise Zenklusen** denisezenklusen@gmail.com  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Centro de Investigación y Transferencia Rafaela. Universidad Nacional de Rafaela, Argentina

#### Intersecciones en Comunicación

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina  
ISSN-e: 2250-4184  
Periodicidad: Semestral  
vol. 1, núm. 17, 2023  
intercom@soc.unicen.edu.ar

Recepción: 22 Diciembre 2022  
Aprobación: 06 Febrero 2023

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/216/2163912002/>

DOI: <https://doi.org/10.51385/ic.v1i17.170>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

**Resumen:** El presente artículo propone reflexionar respecto a las potencialidades de las narrativas transmedia para el abordaje y la comunicación de procesos de investigación y realización audiovisual, durante el contexto ocasionado por la pandemia del Covid-19. Puntualmente se trabaja con el Documental Transmedia *¿Y ahora qué? Relatos de cuarentena*, realizado por un grupo de docentes y estudiantes de la Universidad Nacional de Rafaela (UNRaf) durante 2020 y 2021. A partir de una metodología cualitativa basada en entrevistas semi-estructuradas y análisis de documentos, el artículo indaga, por un lado, acerca de los aspectos metodológicos relacionados a lo transmedia para analizar las estrategias de construcción de información y las dinámicas relacionadas al trabajo de campo durante las instancias de aislamiento y distanciamiento social. Por otro lado, reflexiona sobre el género documental para acercar a la comunidad miradas diversas sobre los efectos y el impacto de las medidas sanitarias, de prevención y cuidado y la crisis epidemiológica durante ese período.

**Palabras clave:** Narrativas transmedia, pandemia, metodologías, divulgación científica.

**Abstract:** This article proposes to reflect on the potential of transmedia narratives for the approach and communication of research and audiovisual production processes during the context caused by the Covid-19 pandemic. Specifically, we are working with the Transmedia Documentary And Now What? Relatos de cuarentena, made by a group of teachers and students from the National University of Rafaela (UNRaf) during 2020 and 2021. Using a qualitative methodology based on semi-structured interviews and document analysis, the article explores, on the one hand, the methodological aspects related to transmedia in order to analyse the strategies of information construction and the dynamics related to fieldwork during instances of isolation and social distancing. On the other hand, it reflects on the documentary genre using transmedia narratives to provide the community with diverse views on the effects and impact of health, prevention and care measures and the epidemiological crisis during this period.

**Keywords:** Transmedia narratives, pandemic, methodologies, science communication.

## INTRODUCCIÓN

El escenario consolidado en el marco de la pandemia del Covid-19 se reconoce como un momento epistemológico relevante para reflexionar acerca de las tareas y prácticas investigativas desafiadas por la tecnología (Cuenca y Schettini, 2020). En este marco, el presente artículo reflexiona sobre las potencialidades de las narrativas transmedia para el abordaje y la comunicación de procesos de investigación y realización audiovisual, durante el contexto ocasionado por la pandemia del Covid-19. Puntualmente se propone abordar la experiencia del Documental Transmedia *¿Y ahora qué? Relatos de cuarentena*<sup>1</sup>, realizado por un grupo de docentes y estudiantes de la Universidad Nacional de Rafaela (UNRaf) durante 2020 y 2021 en el marco del Proyecto de Investigación (PI) De Pandemia, Pos-pandemia y vida cotidiana. Una aproximación etnográfica a las transformaciones sociales vividas en Rafaela y la región<sup>2</sup>. La propuesta de investigación en articulación con la producción transmedia<sup>3</sup>, buscó generar un espacio de indagación, reflexión e intervención que, desde el campo de la antropología y los estudios de la vida cotidiana permitiera comprender las transformaciones, efectos sociales y soluciones colectivas que se desarrollaron durante la pandemia en Argentina desde una mirada local, a través de un trabajo de campo radicado en la ciudad de Rafaela y la región (provincia de Santa Fe, Argentina). A partir del supuesto de que las transformaciones sociales y los efectos producto de la pandemia adquieren especificidades cuando se los analiza en clave local, la investigación-transmedia tuvo como objetivo documentar y registrar la vida cotidiana en tanto devenir social producto de un contexto y una estructura, un tiempo y un espacio, poniendo especial atención a las particularidades que ofrece lo local siempre en diálogo con lo nacional y regional. Heras Monner Sans y Miano (2012) afirman que “el potencial etnográfico del lenguaje audiovisual no reside en su forma o contenido, sino en la manera en que éste es situado e interpretado para evocar sentidos y argumentaciones de interés etnográfico” (p.23), reflexionan sobre la idea de incorporar al audiovisual en la divulgación del conocimiento científico y apuntan la oportunidad de avanzar “y encontrar formas innovadoras de llegar a diversos públicos” (2012, p.31) al incorporar este formato, teniendo en cuenta lo significativa que puede resultar su densidad senso-perceptiva para comunicar ideas.

De esta manera, el artículo propone, por un lado, indagar acerca de los aspectos metodológicos relacionados a lo transmedia para pensar si se han modificado- y en todo caso, de qué manera lo han hecho- las estrategias de construcción de información y las dinámicas relacionadas al trabajo de campo durante las instancias de aislamiento y distanciamiento social (ASPO y DISPO)<sup>4</sup>. Por otro lado, analiza el abordaje desde las narrativas transmedia para acercarse a la comunidad rafaélina (en primera instancia como público objetivo, y a cualquier persona interesada en general) miradas diversas sobre los efectos y el impacto de las medidas sanitarias, de prevención y cuidado y la crisis epidemiológica

que transitamos en el período descrito anteriormente. En este marco, surgen interrogantes a modo de preguntas disparadoras: ¿Qué implicó el abordaje transmedia en términos metodológicos? ¿Cómo se organizó el trabajo de campo? ¿Han surgido, durante el período de excepcionalidad, nuevas estrategias vinculadas al trabajo de campo y la construcción de información en investigación académica? ¿A qué público buscó alcanzar el proyecto y cómo se definió este grupo? ¿Por qué abordar las transformaciones generadas por la pandemia a través de un documental transmedia? ¿Cuáles fueron las distintas instancias de investigación e intervención que conformaron el proyecto? ¿Cuáles son las diversas piezas de comunicación y difusión que confluyeron en la propuesta? ¿Cómo generar procesos creativos para la divulgación científica? ¿Qué implica investigar desde lo transmedia?

Retomando el planteo sobre los alcances posibles desde un abordaje transmedia, Liuzzi (2015) explica que por las características que las conforman, estas narrativas se despliegan en un contexto ideal, teniendo en cuenta la proliferación de la cultura de la convergencia, en donde “somos espectadores activos del impacto entre los medios masivos y los medios sociales, donde productores y consumidores alternan roles relacionándose de formas impredecibles” (s/n). El autor resalta la importancia de trascender la concepción de que este escenario se produce por los avances tecnológicos, y complementar esta idea asumiendo el desafío de reconocer nuevas formas de relatar historias e identificar códigos narrativos característicos del siglo XXI (2015, s/n).

El artículo consta de dos apartados. En el primero de ellos, describiremos los recorridos teóricos y metodológicos que orientan este estudio. En el segundo, proponemos organizar los resultados de la investigación en torno a dos ejes. En el primer eje, analizaremos la experiencia de investigación y producción transmedia en clave local; en el segundo eje, reflexionaremos sobre las transformaciones en las dinámicas de investigación durante la pandemia. Por último, este trabajo pretende ser un aporte a la discusión sobre los procesos de divulgación científica involucrados en la producción, distribución y consumo de contenidos transmedia en un contexto atravesado por la pandemia.

#### METODOLOGÍA

En términos metodológicos, las reflexiones aquí plasmadas se valen de un trabajo de campo cualitativo, basado en entrevistas semi-estructuradas y análisis documental, que comenzó de manera sistemática, finalizado el documental transmedia durante el año 2021. El documental aborda diferentes dimensiones del entramado social como: las tensiones de género y generacionales que se vivieron al interior de las familias; los cambios en las dinámicas laborales e institucionales -como el teletrabajo, la experiencia de los y las trabajadoras esenciales, el trabajo de cuidado y comunitario-; el ritmo, las movilidades y las particularidades de habitar en una ciudad intermedia como Rafaela, en los pueblos aledaños o en el espacio rural; las percepciones de las infancias y juventudes; la violencia de género y la mirada de las organizaciones LGTBIQ+. A partir de relatos audiovisuales en un set de grabación -como se puede observar en la Figura 1- se buscó reconstruir los sentires en torno a las transformaciones sociales que tuvieron lugar durante los diferentes momentos de la pandemia.



1

Fotografía del set de grabación- Rafaela, 2020

Con el objetivo de poder reflexionar sobre las estrategias metodológicas utilizadas en el proyecto, se inició un trabajo de campo que, en una primera instancia, permitió reconstruir el proceso de realización audiovisual. Así, en primer lugar, se llevó a cabo el análisis documental de diversas piezas audiovisuales y documentos que formaron parte del proyecto: el cronograma de actividades y sus respectivas modificaciones, reflexiones personales y registros de campo realizados por los y las participantes, el material gráfico, fotográfico y audiovisual utilizado en el producto. Esta estrategia metodológica permitió reconstruir el proceso de realización atendiendo a la mirada, experiencias y decisiones que tomó el equipo de trabajo. En una segunda instancia -y como complementaria- realizamos cuatro entrevistas semi-estructuradas a los y las integrantes del equipo. El criterio de selección de la muestra se basó en las responsabilidades y los tipos de actividades que cada uno realizó durante la producción del transmedia. Así, las personas entrevistadas se desempeñaron en distintas áreas o tareas del proyecto como la investigación, dirección, quién trabajó en la planificación de los contenidos; en la producción y en el diseño e identidad visual. Al momento de la entrevista, se utilizó una guía de preguntas flexible; a su vez se dio lugar a la narración libre de la experiencia y la sucesión de hechos que recuperaban los y las interlocutores/as sobre la realización del proyecto. Así, las entrevistas apuntaron a indagar sobre el proceso de realización de este proyecto durante la pandemia, las ventajas y dificultades del trabajo y los aprendizajes que se pusieron en juego. Los enfoques teóricos-metodológicos que caracterizan al proyecto articulan reflexiones en torno a la decisión de investigar desde entornos virtuales, y lo que implica difundir y comunicar avances de investigación desde *otros* formatos. Cuando se habla de *otros* formatos es para referir a la utilización de imágenes, audios, videos, ilustraciones, que en términos generales no son los lenguajes tradicionales de la academia, como sí lo es el abordaje de textos escritos.

La situación generada por la pandemia hizo que, como equipo de investigación, necesariamente se deba acudir a lo digital para continuar en la producción de conocimiento. El universo de las TIC<sup>5</sup> muestra múltiples posibilidades en tanto existe una amplia diversidad de herramientas que conforman el universo digital y que brindan oportunidades de trabajar (entre otras actividades o tareas) de manera remota. Con esto no se pretende afirmar que la utilización de plataformas virtuales se generó en pandemia, pero sí es posible afirmar que, en un contexto de crisis y emergencia sanitaria como el transitado, se ha incrementado y diversificado su uso.

Sarrot y Mingo (2019) analizan<sup>6</sup> las potencialidades, el valor epistémico y la validez que han adquirido los datos visuales y las tecnologías en la investigación académica, reconociendo su capacidad para develar problemáticas, “hallazgos y evidencias contundentes y de gran interés para los estudios sociales (2019, p.100). Las autoras explican que se trata de atender a “las nuevas formas de manifestación de lo social y las maneras más amplias de construir significado, que por supuesto nos acercan a nuevas formas de investigar” (Sarrot y Mingo, 2019, p.123).

Por otra parte, Sarrot, Mingo y Fleitas (2021) recuperan a De Sena (2017) para abrir interrogantes vinculados a cuál es el lugar que se le ha dado a internet desde las ciencias sociales, no sólo en cuanto a las oportunidades de difusión, también en la producción y tratamiento de la información. En este sentido, el documental YAQ<sup>7</sup> se presenta como una apuesta desde la producción de conocimiento científico de una universidad del interior de Argentina, que busca poner en valor o consolidar otras formas para investigar, y de abordaje de problemáticas sociales; asimismo, se trata de una iniciativa para la generación de recursos educativos abiertos. Es decir, el hecho de que los contenidos se encuentren alojados en una página web, accesible y gratuita, no sólo permite la interacción con los materiales sino también su recuperación como contenido educativo con anclaje local-regional que brinda voces y miradas diversas sobre una situación global. De esta forma, las TIC no sólo permiten potenciar determinadas herramientas de comunicación y creación audiovisual, sino que pueden ser en sí mismos instrumentos y herramientas de creación propia de significados y sentidos, ampliando las posibilidades y creando nuevos flujos y nuevas dinámicas de trabajo, convirtiéndose hoy día en fundamentales para el proceso creativo de investigación (Sarrot, Mingo y Fleitas, 2021). Las investigadoras citadas aportan que la situación de pandemia llevó a consolidar un escenario en que lo digital se convirtió en la principal opción en el intento de dar continuidad a los procesos investigativos (Sarrot, Mingo, Fleitas, 2021). En el aislamiento, las posibilidades y ventajas de los medios se han visto profundamente aumentadas y agregan las autoras “también se ha visto profundizada esa mirada de las tecnologías como elementos integrados a los actores humanos y a la manera que estamos teniendo de habitar el mundo actual.” (Sarrot, Mingo, Fleitas; 2021, p.21). Esto resulta un aporte significativo para la academia, que en el caso que es objeto de estudio del presente trabajo, logró reconstruir diversas miradas sobre lo que sucedía en un contexto excepcional, implementando canales de comunicación e intervención digitales. Esto se complementa con la idea de que, a su vez, fueron las TIC las que permitieron el desarrollo del proyecto de manera integral en las distintas etapas: planificación de los contenidos, abordaje de éstos y su posterior divulgación.

## RESULTADOS



*Sobre el abordaje del documental: narrativas transmedia en clave local-regional*

Como señala Grimson (2020), la crisis torna imperioso pensar el presente. En diálogo con el autor, y dada la urgencia que la situación de pandemia presentaba, un grupo de estudiantes, investigadores, investigadoras, realizadores y realizadoras, y docentes, consideraron central poder abordar las transformaciones, los efectos sociales y las soluciones colectivas que se estaban produciendo durante la pandemia en Rafaela y la región. Desde sus inicios, y a partir de los relatos, abordar el proyecto se presentaba para el equipo como un desafío ante un escenario de alto dinamismo. Si bien la medida de ASPO (vigente en aquel momento) se aplicó a toda la sociedad argentina por igual, resultaba importante atender a las dinámicas, los tiempos y las características particulares que se presentaban en la ciudad de Rafaela y la región. En la articulación de la universidad con diferentes actores territoriales, el proyecto se propuso producir conocimiento social desde los territorios para pensar colectivamente y a futuro en el desarrollo de respuestas ante la emergencia.

En mayo de 2020, el equipo comenzó a diseñar el proyecto. Como señala una de las integrantes del equipo: “Al principio, no sabíamos cómo ni de qué manera, pero sí coincidimos en la manera de comprender esa realidad social que estaba ahí y que, hasta ese momento, desconocíamos: combinar la investigación social con el registro audiovisual” (Armando, Rodríguez y Zenlusen, 2021, p.21). El proyecto, que surge al calor del aislamiento más estricto, resultó un desafío en tanto fue realizado en un contexto inédito en Argentina y a nivel global. El trabajo fue pensado siempre de manera colectiva (buscando integrar a estudiantes, becarios y becarias, docentes, realizadores e investigadores) y colaborativa, en tanto pretendió desde sus inicios la articulación con la comunidad y los diferentes actores del territorio y, al mismo tiempo por tratarse de una propuesta transmedia, que sean ellos y ellas quienes sumen sus voces y miradas a partir de la utilización de las TIC. Esas voces y miradas se convirtieron en contenidos propios del proyecto. Con el objetivo de poder reflexionar sobre el proceso, se propone en este apartado un recorrido cronológico y descriptivo sobre algunas decisiones y estrategias que tomó el equipo. A raíz del contexto de ASPO y ante la dificultad de la presencialidad, el equipo de trabajo comenzó a sostener una serie de reuniones virtuales semanales de cara a la planificación de la producción. En estos encuentros, se definieron algunas dimensiones transversales para abordar y construir material empírico -y visual- sobre las transformaciones. A partir de la lectura de producciones sobre la pandemia (Grimson *et al.*, 2020; Soto *et al.*, 2020; Svampa, 2020; por mencionar solo algunos/as) el equipo partió del supuesto de que la medida de aislamiento visibilizó y profundizó las enormes desigualdades que configuran a las sociedades. Por tanto, las transformaciones de la vida cotidiana durante la pandemia y pos-pandemia “deben ser leídas a la luz de un enfoque que, además, priorice e incorpore las dimensiones de género, de pertenencia de clase, de generación, de acceso a la ciudad e incluso de escala geográfica, en tanto clivajes sociales que habilitan, legitiman e implican desigualdades en la vida de las personas” (PI Exp. 449/2020, SITT-UNRaf). En esta línea, se definieron las primeras dimensiones de análisis y abordaje: los vínculos familiares, laborales, institucionales; la infancia y su visibilidad en esta coyuntura; la violencia de género; las vivencias de las y los adultos mayores; el teletrabajo; la vida en la ruralidad, el trabajo de cuidado. Al mismo tiempo, dada la

dificultad de hacer trabajo de campo cualitativo tal como se venía contemplando en las ciencias sociales previo a la pandemia y -a su vez- de “salir a grabar”, el equipo de trabajo desplegó una serie de estrategias vinculadas al uso de las TIC con el objetivo de comenzar a consolidar un corpus empírico.

Así, desde el área de comunicación, diseño e identidad del proyecto, se planificaron -a través de un perfil en redes sociales- diversas publicaciones que tenían como objetivo interactuar y reconstruir las percepciones del público/sociedad. En paralelo se habilitó una línea de WhatsApp y correo electrónico para que -quienes lo deseen- envíen sus sentires (escritos, por audio y/o imágenes) sobre la experiencia de la pandemia. También en esta etapa se realizó una convocatoria exclusiva para artistas de Rafaela o la región. En paralelo, el equipo se contactó con diferentes personas para iniciar lo que sería la etapa de grabación.

Es preciso resaltar la condición de las y los públicos (comunidad rafaquina y de la región), como *activos*, ya que se trata de una característica que define a las narrativas transmedia; es decir, en términos metodológicos se trata de relatos que se consolidan en torno a la interacción que las y los públicos puedan realizar, apuntando a que, con su actividad enriquezcan la historia que se busca contar. Los testimonios recibidos combinaron una multiplicidad de formatos y formas de narrar las transformaciones que las personas percibían en dicho momento, de esta manera, se reunieron voces y miradas a través de fotografías, videos, audios, escritos, ilustraciones. Piñero-Naval y Crespo-Vila (2022) plantean el interrogante acerca de qué se entiende por “narrativas transmedia” y problematizan, retomando los aportes de Ryan (2013) y Scolari (2009), respecto a la confluencia de relatos complejos que son contados a través de una multiplicidad de medios y plataformas, en la que una parte del público receptor adopta una postura activa en la generación de contenidos y de esta forma contribuyen a la expansión del relato. Así, se convierten en prosumers, categoría que los autores recuperan de Toffler (1981) y que los caracteriza como “productores y consumidores de contenidos” (2022, p.5).

En el mes de junio de 2020, en un nuevo contexto con mayores permisos de circulación y contando con las correspondientes autorizaciones de la universidad, se dio inicio a las grabaciones. Se llevaron a cabo un total de 16 entrevistas a diversas personas de la ciudad y de localidades aledañas; éstas fueron filmadas y se optó por una estrategia de preguntas abiertas que inviten a la descripción de su cotidianidad, de sus vivencias y sentires. El sentido -según narran los y las integrantes- era poder reconstruir a partir de los relatos orales la experiencia vivida durante el confinamiento desde diferentes posiciones sociales. Las grabaciones sucedieron en un galpón amplio: un espacio que permitió al equipo cumplir con las medidas de distanciamiento establecidas y al mismo tiempo, como señala una integrante del equipo “las entrevistas, aisladas, con distanciamiento, también eran una forma de sentir lo que YAQ quería mostrar” (persona responsable de la producción, diseño, identidad visual de contenidos, comunicación personal, julio de 2021). A medida que avanzaba el proyecto y luego de estos primeros registros, que coincidió con el regreso a algunas actividades en la provincia de Santa Fe, se decidió realizar una segunda instancia de diálogo con algunas personas ya entrevistadas; esto, con el objetivo de poder reconstruir este *nuevo* momento, ya no ligado al confinamiento estricto, sino más bien, contemplando los nuevos cuidados y modos de relacionarse que implicó

la medida de DISPO. Los tiempos de la pandemia marcaban el tiempo de la grabación y las decisiones que se tomaban. Otra de las estrategias utilizadas para la producción del documental transmedia fue la articulación con la cátedra Taller de Producción de Audio Digital<sup>8</sup> que, como temática para el año 2020, propuso trabajar con la pandemia. De allí, surgieron una serie de producciones sonoras que los y las estudiantes realizaron en el marco del confinamiento y que abordaron -de manera creativa, ficcional o documental- sus miradas. Estas producciones se realizaron en modalidad grupal, pero con la particularidad de que cada estudiante lo hizo desde su casa.

Como se anticipó en apartados anteriores, el documental transmedia se encuentra disponible para su acceso gratuito, allí se pueden visualizar las diversas producciones que confluyen en la propuesta. La web fue creada a través de la plataforma Wix. Esto permite que las personas que ingresen al sitio puedan interiorizarse sobre la mirada ajena, explorar la riqueza de la diversidad de perspectivas y sentipensares y, de esta forma, consolidar una mirada social diversa y colectiva sobre lo que sucedía en términos locales- regionales.

A este corpus de relatos, se sumó, en una etapa posterior (o, dicho de otro modo, la pieza final que compone el documental) un libro interactivo, que puede leerse de manera tradicional, y también es posible acceder a su contenido a través de un código QR (plasmado en una de sus páginas) que dispara a otras plataformas; es interactivo no sólo por la demanda que presenta con la o el lector y el vínculo o posibilidades que propone para su lectura, sino también porque hace convivir el universo digital con el formato convencional de lectura que es el papel en mano. En esta línea coincidimos con Heras Monner Sans y Miano (2012), cuando sostienen que el lenguaje audiovisual -y en este caso las narrativas transmedia- “permite una visualización en tiempo ‘presente’ de un material producido en otro momento y lugar que le da una densidad no equiparable a ningún otro formato, soporte y producto” (p. 36). Esto ha resultado relevante en este proyecto tanto para las instancias de interpretación, visualización de materiales intermedios y comunicación de resultados científicos (Heras Monner Sans y Miano, 2012) y en este caso, la posibilidad de contar con un registro abierto que reconstruya las memorias recientes de un momento inédito a nivel global desde las particularidades que reviste lo local.

#### *La mirada del equipo de trabajo: transformaciones en las dinámicas de investigación*

Para aportar a la descripción de lo que implicó la investigación desarrollada y las instancias realizativas que tuvieron lugar en el marco del proyecto, en este apartado se recuperan las percepciones del equipo de trabajo, con el objetivo de caracterizar y reflexionar desde la mirada de las y los realizadores del proyecto. Se pactaron una serie de entrevistas para identificar sus percepciones en cuanto a las tareas realizadas, así como también en cuanto a la posibilidad de difundir y comunicar el abordaje de un proyecto de investigación desde las narrativas transmedia y en un contexto de excepcionalidad. A continuación, se propone un análisis reflexivo sobre los tópicos o ejes temáticos principales que se registraron a través de las entrevistas en cuestión.

Uno de los temas centrales que se identificaron es la idea de que el trabajo implicó una *construcción colectiva e interdisciplinaria*. En palabras de una de las entrevistadas, se observa que permitió ampliar las miradas y desde lo individual,



abrió la oportunidad de generar propuestas que en confluencia con lo colectivo potenciaron la planificación del producto comunicacional; asimismo se reconoce que el hecho de trabajar con personas que presentan trayectorias diversas (vinculadas a la comunicación social, la realización audiovisual, el cine, el manejo de redes sociales, entre otras), amplió las perspectivas sobre lo que se quería comunicar y cómo iba a desarrollarse esa comunicación. Al respecto, el director del proyecto comentó que la modalidad remota ayudó a potenciar la creatividad individual, “con esto me refiero a que en las mesas de trabajo muchas veces hay personas que son más avasallantes que otras y quitan oportunidades al resto. Lo remoto tiende a eliminar eso, al menos en equipos como el nuestro” (director, comunicación personal, julio de 2021). En cada reunión semanal se presentaban avances o ideas para la etapa de realización y producción del proyecto. Como narró el equipo, las decisiones vinculadas a quién entrevistar, cómo filmar y editar, qué relatos seleccionar, se trabajaban de manera conjunta a partir de puestas en común que habilitaban los intercambios y procesos de creación.

En cuanto a la oportunidad de *comunicar a través de las narrativas transmedia*, el director del proyecto aportó que la decisión está vinculada a la idea de que “hoy la potencia no está sólo en una pieza convencional, más aún tratándose de un documental que aborda una temática social; de esta forma, llegamos a muchas más personas y con el contenido adecuado en el medio adecuado” (director, comunicación personal, julio de 2021). Mientras que la persona encargada del diseño y la identidad visual expresó que, de esta forma, se ponen en diálogo muchas de las formas de comunicación existentes y que, en el caso del documental en cuestión, implicó “comunicar con emociones permanentes”. Una de las entrevistadas destacó que el lenguaje transmedia presenta una cuestión escénica que incluso implica técnicas de “curaduría”:

Elegimos qué y desde dónde contar en X plataforma; priorizamos tal o cual contenido para optimizar X canal; damos potencia a X relato... Y ver todo eso en práctica y funcionamiento es muy potente y es también un modo de reflejar cómo vivimos y consumimos entretenimiento -y también otros tipos de contenidos- en este hoy. Hablar del lenguaje transmedia es, simplemente, un modo de poner en palabras y formalizar un tipo de comunicación que se viene dando hace ya un tiempo, y que sigue creciendo y tomando nuevas formas y códigos (persona responsable de la planificación de contenidos, comunicación personal, julio de 2021).

Otro de los tópicos identificados es la situación de *investigar en tiempos de pandemia* y las estrategias que debieron implementarse para asegurar el desarrollo del proyecto. En este marco, en las entrevistas se reflexionó sobre la importancia de “tener claridad para modificar agenda y contenido día a día en función de cómo iba cambiando la realidad, las restricciones, el vínculo de la gente con el producto, la visión social generalizada del tema”. Una de las personas entrevistadas explicó que el proyecto nació en “Fase 1” y que el “agotamiento” de no poder reunirse en persona se hacía sentir, pero a la vez era lo que el mismo proyecto quería mostrar, “las entrevistas, aisladas, con distanciamiento también eran una forma de sentir lo que YAQ quería mostrar”. A este tópico se suma otro en estrecha vinculación, que trata de la *incertidumbre* que caracterizó al contexto que se transitaba. Las personas entrevistadas explicaron que este escenario permitió generar respuestas

pragmáticas y modos de trabajo y realización flexibles y ágiles, asimismo, resaltan que esta modalidad fue lo que “le dio vida al trabajo”. Con relación a esto, una de los integrantes que trabajó en la planificación de contenidos señalaba:

La pregunta inicial de ¿Y ahora qué?, surge de y por la cuarentena a la que nos llevó el COVID. En ese sentido, tomar algo tan duro y poder con eso abrir interrogantes, propiciar diálogos y cruces, desde mi perspectiva es incluso un modo de justicia poética. De hecho, proyectamos el inicio del proyecto con testimonios y viajes en la zona -confiando en estar pensando en una pospandemia-; y esa rama del documental no pudo ni comenzar a pre-producirse (persona responsable del diseño e identidad visual de contenidos, comunicación personal, julio de 2021)

A estas ideas, agregó la reflexión acerca de que el proyecto tuvo la “capacidad de reacción a lo inesperado”. Argumentó esto comentando que, a las distintas estrategias que se iban desarrollando, se sumaban en la práctica otras iniciativas que permitían sostener la investigación, el ejemplo que resalta la entrevistada está anclado al momento en que, ante la imposibilidad de entrevistar, se decidió que la comunidad pueda enviar sus relatos a través de diversos canales de comunicación. Para referirse a las y los *públicos*, una de las entrevistadas los definió como “prosumidores”, “me gusta mencionarlos así desde el inicio ya que YAQ desde su momento primero planteó la posibilidad de consumir a la vez de producir los contenidos a todos los usuarios que así lo deseen” (productora de contenidos, comunicación personal, julio de 2021). En estos intercambios en que las y los públicos son consumidores y a la vez generadores del contenido, se da lugar a una multiplicidad de interpretaciones que se materializaron -como señaló una de las entrevistadas- en la presentación del libro que sistematiza la experiencia.

Asimismo, esa heterogeneidad de voces y miradas que otorgó diversidad al relato transmedia, permitió poner en tensión algunas de las premisas y frases que alcanzaron masividad en el contexto de la pandemia. Con esto nos referimos, por citar un ejemplo, al lema “Quedate en casa” que utilizó el Estado nacional durante el aislamiento estricto. De esta manera, frente a una medida nacional que buscaba “unificar” el comportamiento de las personas, la investigación y con ella el transmedia, permitió visibilizar las múltiples experiencias -ancladas en las desigualdades de género, clase, generación, entre otros condicionamientos sociales- de lo que implicaba quedarse en casa.

#### REFLEXIONES FINALES

En este artículo se propuso reflexionar, por un lado, y a partir de la reconstrucción de los aspectos metodológicos referidos a la realización del documental transmedia, sobre las transformaciones y dinámicas del trabajo de campo en un contexto atravesado por la incertidumbre y la pandemia. Por otro lado, se analizó el potencial de lo transmedia como producto para la divulgación científica y la articulación con el territorio.

A partir de un trabajo de campo con entrevistas a integrantes responsables de proyecto y del análisis de documentos, el artículo se organizó principalmente en torno a dos ejes: la descripción del transmedia, y la experiencia de quienes formaron parte de él. En esta propuesta y a la luz de las reflexiones de Sarrot, Mingo y Fleitas (2021), se entiende que en el caso de los procesos investigativos con enfoques cualitativos y articulados desde las ciencias sociales, en este escenario (de pandemia) y a partir del abordaje de las tareas y etapas de investigación a través de lo digital, se generaron otras posibilidades de interactuar

con las y los actores sociales, de reconstruir, recolectar y analizar información, así como también en lo que refiere a la interpretación de las diversas narrativas.

A modo de cierre, recuperamos algunos aportes de este trabajo. En primer lugar, la relevancia que adquirió el uso de las TIC –y sus potencialidades– para poder llevar a cabo procesos creativos-colectivos, el trabajo de campo, y las tareas de producción durante la etapa más rigurosa del ASPO. En este sentido, si bien –en términos metodológicos– se trabajó con entrevistas en profundidad grabadas, éstas tuvieron ciertas particularidades para su desarrollo ya que, como vimos, debieron cumplir con el distanciamiento y por tanto se vio condicionada la elección de la locación, la posición de la persona entrevistada y de quienes entrevistaron (así como también reducir el número de personas en el lugar, para respetar las medidas de cuidado y prevención). Estas entrevistas se combinaron con otras estrategias –propias del transmedia– que tienen que ver con sumar a las y los públicos (a la sociedad) al relato, que sean creadores del contenido. Así, las TIC fueron una herramienta central que habilitaron y potenciaron la construcción del material empírico. En esta línea, adquirieron un mayor protagonismo durante todo el proceso de investigación y realización de YAQ, teniendo en cuenta que, como se expresa en apartados anteriores, fueron utilizadas en todas las etapas del proyecto: en la planificación de la propuesta; en el abordaje de los contenidos y a partir de su co-construcción con las y los públicos activos; en la difusión y comunicación de los resultados; así como también en la pieza final plasmada en un libro interactivo.

Utilizar diversos lenguajes –y combinarlos– para el abordaje de la investigación y la instancia de difusión de los resultados obtenidos a través de estrategias vinculadas al uso de las TIC, abrió posibilidades para que las y los públicos puedan interactuar con textos, videos, fotografías, audios e incluso hacerlo de manera simultánea, o a libre elección en cuanto a su orden. Incluso se incorporó una sección que propone elecciones desde el azar, una herramienta lúdica para acercar las diversas piezas de comunicación y que las personas que ingresen a la plataforma puedan descubrir por sí mismas desde qué lugares se cuentan y construyen las historias. Estas historias, a su vez, están siendo avivadas por esa interacción colectiva, adoptando distintos recorridos posibles para ser leídas, escuchadas, observadas e interpretadas. A través de voces, gestos, silencios y percepciones, el proyecto logró reflejar los procesos de subjetivación de un momento excepcional a nivel global, con un anclaje en lo local-regional. En suma, desde la propuesta se logró comunicar lo imperceptible a través de palabras y voces. Con esto nos referimos a la idea de que, a través del lenguaje audiovisual fue posible observar y transmitir desde las corporalidades (y la disposición de las posturas adoptadas en el momento de compartir una mirada sobre la realidad en un escenario excepcional), los silencios y gestos de cada persona entrevistada. Una característica particular, que influye de manera significativa en cada relato, es el recorte de los planos y la locación donde se llevaron adelante las entrevistas, la puesta en escena general.

Asimismo, la experiencia impulsó a seguir reflexionando respecto a los alcances y la incidencia del lenguaje audiovisual en la transferencia de conocimientos y qué otras lógicas de trabajo se pueden definir para comunicar los avances de la investigación académica.

## Referencias

- Cuenca, A. y Schettini, P. (2020). Los efectos de la pandemia sobre la metodología de las Ciencias Sociales; Escenarios, *Revista de Trabajo Social y Ciencias Sociales* (32), 1-12. <https://revistas.unlp.edu.ar/escenarios/article/view/10844/9714>
- De Pandemia, Pos-pandemia y vida cotidiana. Una aproximación etnográfica a las transformaciones sociales vividas en Rafaela y la región [Proyecto de Investigación], (Exp. 449/2020, SITT-UNRaf).
- Liuzzi, A. (6 de marzo de 2015). El Documental Interactivo en la Era Transmedia: De Géneros Híbridos y Nuevos Códigos Narrativos. Medium, s/p. <https://medium.com/transmedia-historitelling/el-documental-transmedia-g%C3%A9neros-h%C3%ADbridos-c%C3%B3digos-narrativos-y-experiencias-de-consumo-8b00dde2039f>
- Piñero-Naval, V. y Crespo-Vila, R. (2022). Metainvestigación en narrativas transmedia: aportes desde Iberoamérica. *Palabra Clave*, 25(3), e2534. <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/17059>
- Sarrot, E. Mingo, G. y Fleitas, V. (2021). Investigar desde entornos digitales: un desafío que se potencia. *Del prudente saber y el máximo posible de sabor*, 13, 3-24. <https://pcient.uner.edu.ar/index.php/dps/article/view/888/1377>
- Sarrot, E. y Mingo, G. (2019). Materiales visuales en investigación social. *Del prudente saber y el máximo posible de sabor*, 11, 95-129. <http://rct.fc.edu.uner.edu.ar/index.php/prudente/article/view/142>
- Soto, L. et al. (2020). *Género y (des)igualdades: tensiones en debate*. Buenos Aires: CLACSO.
- Svampa, M. (abril de 2020) Reflexiones para un mundo post-coronavirus. Nueva Sociedad, s/p. [https://www.nuso.org/articulo/reflexiones-para-un-mundo-post-coronavirus/?fbclid=IwAR01Ey3G6\\_LJBBi8rm3uQ4PVia-7VZSUZHDp\\_1y63udiWStXkqn5hjMqbc](https://www.nuso.org/articulo/reflexiones-para-un-mundo-post-coronavirus/?fbclid=IwAR01Ey3G6_LJBBi8rm3uQ4PVia-7VZSUZHDp_1y63udiWStXkqn5hjMqbc)
- Grimson, A. et al. (2020). *El futuro después del COVID-19*. Buenos Aires: Jefatura de Gabinete de Ministros Argentina.
- Heras Monner Sans, A. y Miano, A. (2012). El lenguaje audiovisual en la investigación social y la comunicación pública del conocimiento. *Ciencia, Público, Sociedad*, 1 (1), 18-40. <https://www.academica.org/amalia.miano/14>
- Armando, M. Rodríguez, R. y Zenklusen, D. (2021). *¿Y Ahora Qué? Relatos de cuarentena*. 1a edición, Rafaela: Ediciones UNRaf.

## Notas

- 1 La producción fue realizada por el Centro de Investigación UNRaf TEC, a través de su Laboratorio de Medios Audiovisuales y Digitales (MADLab).
- 2 Proyecto aprobado y subsidiado por la Secretaría de Investigación y Transferencia Tecnológica de UNRaf, Exp. 449/2020.
- 3 La producción se aloja de manera gratuita y accesible en el siguiente enlace <https://yaq.unraf.edu.ar/>
- 4 El 20 de marzo de 2020, se decretó el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio (ASPO) con el fin de prevenir la circulación y el contagio del virus. A través del decreto 297/2020 se estableció que las personas debían permanecer en sus residencias habituales, abstenerse de concurrir a sus lugares de trabajo y de desplazarse por rutas, vías y espacios públicos. Sin embargo, fue necesario crear una categoría de servicios, tareas o funciones declarados de emergencia, los cuales quedarían exceptuados de dicho aislamiento. En noviembre de ese mismo año se dispuso el Distanciamiento Social,

Preventivo y Obligatorio (DISPO) esto significó que todo ciudadano podía “circular, trabajar y realizar sus actividades siempre que guarden la distancia de 2 metros”. En todos los casos siguieron prohibidos una serie de actividades.

- 5 La sigla TIC hace referencia a las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- 6 Es preciso aclarar que, en el artículo citado, las autoras reflexionan puntualmente en torno a dos formatos visuales: la fotografía y la cartografía. No obstante, sus aportes resultan pertinentes a los fines de la presente investigación, en tanto permiten pensar los significados del uso de otros lenguajes (que se suman al texto escrito) para la producción de conocimiento desde las ciencias sociales.
- 7 YAQ es la abreviatura de ¿Y ahora qué? (nombre del documental transmedia).
- 8 El Taller forma parte del plan de estudios de la Licenciatura en medios Audiovisuales y Digitales de UNRaf. Durante el 2020 y 2021 se dictó de manera virtual.
- 9 La denominación hace referencia al momento inicial de la pandemia en Argentina; en el país, se utilizó la expresión para determinar los distintos momentos, acorde a la situación epidemiológica y las medidas de cuidado y prevención que se iban determinando. La Fase 1 implicó un aislamiento estricto.