



Max Aub revisitado: lugares en (torno a) *La gallina ciega*

Federico Gerhardt

Universidad Nacional de La Plata - CIC

Resumen

En *La gallina ciega*, Max Aub recoge y reelabora las impresiones -propias y ajenas- provocadas por su regreso a España en 1969, tras treinta años de exilio en México. El artículo aborda algunas manifestaciones de la dinámica de relación entre memoria y literatura, tanto en *La gallina ciega* –en el recorrido de Aub por la geografía peninsular–, como en las (re)lecturas de la obra aubiana que ponen en evidencia el lugar que ella ocupa en el canon español moderno.

Palabras-clave: Max Aub - La gallina ciega - memoria - Guerra Civil - exilio

Abstract

In *La gallina ciega*, Max Aub recollects and re-elaborates impressions (of his own and of others) caused by his returning to Spain in 1969, after thirty years of exile in Mexico. This article analyses some of the manifestations of the dynamic relation between memory and literature, within *La gallina ciega* (in Aub's trips through the peninsular geography) and also in the (re)readings of Aub's work, that show its position in the Spanish modern canon.

Keywords: Max Aub - La gallina ciega - memory - Civil War - exile.

La gallina ciega (1971)¹, libro en el que Max Aub recoge sus experiencias al volver a España tras treinta años de exilio, dio origen a dos presunciones de lectura que parecen gozar de relativa aceptación en la crítica aubiana. Por un lado, en el prólogo a su *Diario español*, Aub reconoce la posibilidad de haber llegado a España con una idea preconcebida del estado de ese país, de modo tal que la experiencia del regreso no sería sino una constatación de sus suposiciones², la realización presente de un futuro previsto, fundamentalmente, en su producción literaria. Junto con algunos relatos breves³, *Las vueltas* (1947, 1960 y 1964) escritas con anterioridad a su fallido regreso a la Península en agosto de 1969 son el referente casi obligado a la hora de estudiar este tópico crítico (Soldevila, 2003a: 179-180; Aznar, 2003: 8; Ugarte, 1999: 150n). Por otro lado, también en el prólogo, el autor da la otra clave de lectura al manifestar que el libro, aunque mayormente basado en registros simultáneos con respecto a los hechos referidos⁴, es fruto de una reconstrucción literaria posterior⁵, llevada a cabo en los dos años que median entre la experiencia española que lo motivó y su publicación en 1971. El minucioso análisis del texto y la consulta de las fuentes permitieron a los especialistas comprobar esta particularidad y estudiar su incidencia en la composición de la obra⁶.

¹ Todas las citas corresponden a Aub (2003). Las mismas se indicarán en el cuerpo del texto como GC y el número de página.

² La idea se repite a lo largo del libro (GC: 164, 187, 310), a veces matizada (GC: 383).

³ El relato más estrechamente relacionado con *La gallina ciega* es *El remate* (1961), cuyo protagonista regresa a España después de un prolongado exilio. Partiendo del tema en común, el relato y el *Diario español* comparten un conjunto de ideas y su respectiva cristalización literaria –que merecerían un trabajo aparte–, cuyo ejemplo más notorio es el de la metáfora que da nombre al libro (GC: 594-595, texto de la contraportada) y que expone el protagonista de aquel relato (Aub, 1995: 476).

⁴ Abundan en el libro menciones de los diferentes modos de registro de que se vale el autor, fundamentalmente, la grabación magnetofónica (G: 243, 265, 318, 515), aunque también la toma de notas o fotografías (GC: 480).

⁵ Si bien en ocasiones lo hace por una deficiencia de los registros (GC: 383-384, 455), otras veces responde a criterios estilísticos, como el orden (GC: 218) o la agilidad (GC: 416) del discurso.

⁶ Aunque se trata, en su mayoría, de detalles evidentes, como la fecha de la cita de Buñuel al principio del libro –18-VIII-71 (GC: 109)–, hay casos en que la reelaboración literaria a que fue sometido el registro primero es puesta al descubierto por la investigación (Aznar, 2003: 10-17). Esta característica del proceso de creación del “diario” repercute en la consideración del mismo –en lo que respecta a su estatuto genérico– por

Estos dos “lugares comunes” de la crítica con respecto a *La gallina ciega* sugieren sendas líneas de análisis. Por una parte, si el futuro al que Aub acomoda el presente vivido y registrado había sido concebido literariamente, cabe predicar lo mismo de la otra dimensión temporal sobre la que se imprime dicho presente en forma casi constante: el pasado. Por otra parte, si la experiencia de 1969, en tanto pasado relativamente reciente, fue sometida a una reconstrucción literaria, es lícito conjeturar que un proceso semejante fue sufrido por el otro pasado que entra en juego en las páginas del *Diario español*, la República y la Guerra Civil, cuyo recuerdo reivindica Aub ante el olvido imperante. En el lugar determinado por la coincidencia de estos dos lineamientos se constituye el punto de partida de la presente lectura, que no es otro que la observación de las diversas emergencias de la dimensión literaria de la memoria⁷ en *La gallina ciega*.

parte de los críticos, algunos de los cuales han visto en él una novela, ya ligada a *El laberinto mágico* (Soldevila, 2003a: 181; Aznar, 2003: 18), ya a las novelas de artista *La calle de Valverde* y *Jusep Torres Campalans*. (Fuentes, 1996: 770)

⁷Desde el establecimiento de sus bases, la investigación moderna sobre la memoria colectiva y sus relaciones con la memoria individual reconoció la dimensión literaria del fenómeno. El pionero estudio publicado por Maurice Halbwachs en 1925, *Les cadres sociaux de la mémoire*, parte, para la elaboración del capítulo central del libro –el cual versa sobre la reconstitución del pasado–, de reflexiones sobre la recepción literaria (2004: 105-138). Posteriormente, en el último capítulo de su inacabado y póstumo *La mémoire collective* (1950), aborda la relación entre memoria colectiva y espacio –estrechamente relacionada con la presente lectura (v. *infra*)– partiendo de observaciones sobre la construcción literaria del espacio, citando por ejemplo a Balzac y Dickens (1950: 131). Esta marca de origen perdura en trabajos como el dirigido por Pierre Nora en torno a lo que denomina *lieux de mémoire*. Nora reconoce una dimensión literaria de los lugares de memoria (1997a: 16), una dimensión por momentos poética –en sentido jakobsoniano–: “... ils (les lieux de mémoire) sont à eux-même leur propre référent, signes qui ne renvoient qu'à soi, signes à l'état pur. Non qu'ils soient sans contenu, sans présence physique et sans histoire: bien au contraire” (1997b: 42-43). La volubilidad y laxitud del concepto propuesto por Nora en 1984, su fecundidad, su naturaleza interdisciplinaria, el discurso de ribetes literarios –lírico por momentos– con que lo expuso, acaso hayan sido factores que dieron lugar al uso no deseado que, en ocasiones, de ellos se hizo, por el que se lamenta años después en el texto que, con tono elegíaco, cierra la monumental obra desarrollada bajo su dirección (Nora, 1997d). V. nota 24.

El autor expone de forma patética la encrucijada en la que lo colocó “el tiempo multiplicado por la ausencia” (GC: 542), donde entran en contacto “lo que es” y “lo que fue”, el presente y el pasado⁸:

¿Cómo puedo ponerme a juzgar si estoy mirando –viendo– lo que fue y no puedo ver, más que como superpuesto, lo que es? Tengo que hacer un esfuerzo. Tendré que hacerlo, a cada momento, no olvidarme de la fecha, del tiempo pasado. Matar los recuerdos. No he venido a eso sino a trabajar en lo que fue (uno) y ver, por mi gusto, lo que es (dos). No a relacionarlo. Y es lo que hago en todo momento, sin remedio. (GC: 138)

El pasado es el otro “texto que debe leerse en filigrana a través de todas las hojas de este libro” (GC: 103), y su autor es también Max Aub; al llegar, reconoce en España su propia invención:

Extraña sensación de pisar por primera vez la tierra que uno ha inventado o, mejor dicho: rehecho en papel. No es la carretera de *Enero sin nombre* sino otra, paralela. Pero puede ser la de *El limpiabotas del Padre Eterno*. Existe. No la inventé. O, sí, la inventé con sólo levantar la cabeza. Antes no era así. Es la primera vez que voy y vengo por aquí. (GC: 115)

Una vez más, el tiempo le juega una mala pasada a Aub. No sólo su percepción se superpone a su recuerdo, sino que en éste, lo histórico y lo literario hacen lo propio, tanto al señalar los cambios observados como al dar cuenta de lo que permanece invariable. Por un lado, encuentra “todo nuevo” en la carretera de Francia y compara sus árboles con “los de *Enero sin nombre* o, mejor dicho, el de *Enero sin nombre*” (GC: 113), y lamenta la desaparición del Teatro Universitario de Valencia,

...el teatro donde Asunción descubrió, aterrorizada, el cadáver de aquel personaje de cuyo nombre no me acuerdo, colgado en un palco. (Ese teatro donde dirigía a estos, a estos mismos. Es decir, a sus abuelos, cuando tenían su edad (...) ese teatro, que ya no existe...) (GC: 295)

⁸ Aunque es sabido que el pasado, para Aub, no se limita a “lo que fue”; se dice el autor a sí mismo: “te deshaces en deseos, te consume la furia del amor hacia un pasado que no fue...” (GC: 311).

Por otro lado, afirma que Barcelona está “como tantas veces la he retratado” (*GC*: 137) y que el Oro del Rhin, el café de sus tertulias juveniles, “hasta hoy está todavía igual que en *Campo cerrado*” (*GC*: 139).

Sin embargo, por momentos, la relación cobra formas diferentes. Así, por ejemplo, el 24 de agosto, Perelada despierta en Aub palabras que cruzan geografía, historia y literatura:

Allí está Perelada. Para la enorme mayoría es un vino excelente, a veces. Para mí, un castillo y un capítulo de novela y la historia: allí estuvieron, algún tiempo –hace mucho o poco según se mire o se sienta– las Meninas y las Lanzas. (*GC*: 121)

En este pasaje, “Perelada” tiende a ser literatura; ya no es sólo el lugar representado en una novela, sino también una parte de ella, es decir, un capítulo de *Campo de sangre*.

Los lugares que ve Aub, como partes de ese pasado que emerge ante sus ojos en el presente visitado, desaparecieron o están en vías de hacerlo (*GC*: 139), y sus palabras al respecto dejan al descubierto el carácter literario de los mismos: “Todos los sitios de mis novelas en trance de caer bajo la piqueta” (*GC*: 166)⁹.

A lo ya expuesto se suma una serie de detalles presentes en la edición española de *La gallina ciega*, cuya concurrencia se orienta en el sentido propuesto. Observando la anotación del texto por Manuel Aznar Soler, puede encontrarse que, en varias ocasiones, la aparición de un topónimo español provoca la introducción de una nota que marca la existencia de una obra aubiana –o una parte de ella– de igual o semejante nombre, cual si fueran los datos bibliográficos del lugar. De este modo, la lectura experta de Aznar pone en evidencia, voluntaria o involuntariamente, la relación existente entre los lugares históricos españoles y la literatura de Max Aub. Por ejemplo: Oro del Rhin, “Oro del Rhin”, capítulo de *Campo cerrado* (*GC*: 139n); Viver, “Viver de las aguas” de *Campo cerrado* (*GC*: 139n); la calle de Valverde, *La calle de Valverde* (*GC*: 308n); Campo del Moro, *Campo del Moro* (*GC*: 309-10 y n).

⁹No se trata, sin embargo, sólo de la propia escritura. El paso por tierras españolas también suscita en Aub el recuerdo de pasadas lecturas, de autores que dejaron huellas en su obra, como Cervantes y Galdós al recorrer las calles de Madrid (*GC*: 308), o Machado en las tierras de Castilla (*GC*: 427-431).

En los lugares que recorre, el recién venido encuentra personas y personajes –o sus huellas– sin establecer distinciones claras entre unos y otros. Así como se refiere al piso madrileño de Francisco Ayala en la calle del Marqués de Cubas (*GC*: 312), lo hace a la casa donde nació Julián Templado, personaje de *Campo de sangre*, en la calle Campomanes (*GC*: 496). Habla del fin de sus dos “antihéroes de *Campo del Moro*”, Lola y Casado, sintiendo “no haber hablado con ellos” (*GC*: 120), mezclando al militar Segismundo Casado López con Lola Beltrán, personaje protagonista del episodio más densamente ficcionalizado de la novela (Lluch, 2002b: 135). El 24 de septiembre se presenta una (con) fusión similar: “Por aquí vivía Chuliá (el que así se llama en mis novelas)” (*GC*: 297). Con la superposición de tiempos característica de *La gallina ciega*, Aub encuentra por las calles de Valencia a sus propios personajes: “Allá, del brazo, me parece ver a Vicente y a Asunción” (*GC*: 176),

...me hiere, me duele que ahí, a cincuenta metros, en la lechería de Lauria, Vicente esperaba (espera) a Asunción, que –unos metros más acá– en casa Balanzá, Chuliá cuenta hazañas, y que nadie lo sepa. (*GC*: 295)

El dolor manifestado es consecuente con su condición de expulso que vuelve a un lugar que ya no es el suyo, de “turista al revés” que va a “ver lo que ya no existe” (*GC*: 245). Desde el primer día que pisa suelo español es consciente de su problema: “Veo una España que ya no existe” (*GC*: 113). ¿Cuál es esa España inexistente? Aub lo deja en claro, negativamente, al decir que el país que encuentra en 1969 “no era España, no era mi España” (*GC*: 310). La iteración es reveladora; la alteración que se inserta en la repetición de la frase vuelve redundante cualquier énfasis gráfico tendiente a señalar la relevancia del posesivo. Posesivo porque, de acuerdo con lo visto hasta aquí, “su” España es no sólo la que recuerda sino también la que inventó, un lugar de (su) memoria y un lugar de (su) literatura. “Su” España, la de la República, es, a la vez, su representación literaria. Esto explica la solución que Aub plantea a Dámaso Alonso ante la desaparición de “su” España: “Habría que inventarla” (*GC*: 413).

Entonces, si –como se ha observado anteriormente– la literatura de Max Aub es un factor de peso en la construcción del pasado en *La gallina ciega*, el desconocimiento del pasado por parte de los españoles con que tropieza el autor implica la ignorancia de su obra. Una vez más, Aub se adelanta al paso de la presente lectura, al reconocer que su literatura se confunde con la memoria que constantemente reivindica:

Lloraba calmo, por mí y por España. Por España tan inconsecuente, olvidadiza, inconsciente, lejana de cualquier rebeldía, perjura (...) ¿Sobre qué lloras? ¿Sobre los mineros de Asturias? ¿Sobre los obreros de Sabadell o de los alrededores de Madrid? ¿Sobre los campesinos andaluces? No me hagas reír. Lloras sobre ti mismo. Sobre tu propio entierro, sobre la ignorancia en que están todos de tu obra mostrenca, que no tiene casa ni hogar ni señor ni amo conocido, ignorante y torpe... (GC: 311)

En efecto, en 1969, cuando Max Aub llega a España, ninguna de las novelas de *El laberinto mágico* –la empresa más decididamente abocada a la construcción de una memoria sobre la Guerra Civil y sus consecuencias, dentro de su extensa producción literaria– formaba parte del reducido número de sus libros publicados en el país (Aznar, 2003: 32). El autor, en su recorrido, es testigo de esta situación, que en ocasiones admite (GC: 386) aunque no acepta como excusa de la ignorancia de sobre su obra (GC: 404). Así sucede en su decepcionante visita a las librerías españolas (GC: 154-155, 291). Los pocos lectores interesados por la literatura en torno a la Guerra Civil prefieren a otros escritores (GC: 138, 251), y sus propios admiradores no leyeron más que un par de títulos (GC: 404); tampoco tiene la certeza de que sus amigos hayan leído los libros que pudo publicar en España (GC: 127). Aub siente que es un perfecto desconocido en la prensa y en el ámbito universitario (GC: 156, 219), entiende que la crítica lo conoce poco y mal en el mejor de los casos –ya sea como creador o como crítico– (GC: 386, 550), y considera que las revistas literarias no son órganos de difusión cultural válidos (GC: 214, 386, 403). Para completar el cuadro desolador, comprueba que los poetas jóvenes jamás oyeron su nombre (GC: 127).

Aub, aun conociendo las particularidades de su caso, ubica la ignorancia de su obra en el contexto más amplio del desconocimiento y olvido de que es objeto toda su generación literaria, por parte de las posteriores (GC: 243-244). La suya es una generación “borrada del mapa” (GC: 251), y las historias de la literatura, con el conocimiento que proporcionan, a veces erróneo o incompleto (GC: 191-194) pero siempre insuficiente (GC: 243-245), difícilmente puedan poner solución a esa barrera impuesta por la dictadura entre las generaciones actuales y las pasadas (GC: 262-266)¹⁰.

¹⁰ Además de las ya citadas, en varias ocasiones (GC: 340, 392-393, 397-398, 598, etc.), Aub piensa el pasado en términos generacionales. Cabe señalar que la generación es uno de los *lieux de mémoire* a los que Nora dedica un análisis más detallado (1997c); si bien

Este panorama que Max Aub encuentra dominado por la ignorancia del pasado y de la literatura consagrada a su memoria allana el camino a la condena del escritor¹¹, bajo los cargos de recordar o inventar, ya no como disyuntiva sino como equivalencia¹²:

A cualquier político le será fácil convencer a los felices moradores de su país bien soleado que los autores de todo mal son los escritores, por inventar tramoyas e inverosimilitudes o recordar tiempos pasados, siempre peores. (*GC*: 168)

Sin embargo, transcurrido un cuarto de siglo, la situación es muy otra. En 1996 se publican las Actas del I Congreso Internacional “Max Aub y el laberinto español” celebrado en Valencia en 1993 (Alonso, 1996), cuyo objetivo fue la normalización de la presencia del escritor en España. Dicho congreso se constituyó en el hito fundamental y fundacional del proceso de recuperación de la figura del autor de *El laberinto mágico* desde diferentes sectores de la institución literaria. A partir de entonces, se sucedieron en la Península –y también fuera de ella– cursos de verano en diferentes universidades, números monográficos de revistas especializadas¹³, exposiciones en torno a su vida y obra, etc. Una sucesión de acontecimientos variados que no carece de su correspondiente repercusión editorial, cuyo punto más destacable es la edición –actualmente en marcha– de las Obras Completas¹⁴. Este proceso de normalización –cuyas

se ocupa sobre todo del caso francés, considera que el modelo de generación –construido históricamente– en España es la generación de 1898 (1997c: 2988), importante punto de referencia en diferentes pasajes de *La gallina ciega* (*GC*: 162, 392-393, 538-539, etc.).

¹¹ La condena convierte al escritor en autor, ya no sólo en sentido literario sino también penal. Al respecto, resulta significativo el alegato con el que Aub da comienzo al prólogo: “No escribí este diario español con premeditación y menos con alevosía” (*GC*: 97). Sobre las connotaciones legales del exilio, y el escritor exiliado como transgresor, vid. Ugarte (1999: 11-36).

¹² Escribe Aub el 4 de octubre: “Nadie quiere hablar de verdad de su vida. ¡Como si lo que se puede inventar no fuese equivalente!” (*GC*: 354).

¹³ Esta misma publicación, *Olivar* (Macciuci y Pochat, 2002), ha dedicado el primero de sus números monográficos a Max Aub, contando con la contribución de los más prestigiosos especialistas en la obra aubiana, a la que se sumaron trabajos de jóvenes investigadores en la materia.

¹⁴ La edición de las *Obras Completas* de Max Aub por la Biblioteca Valenciana está dirigida por Joan Oleza y en su preparación intervienen especialistas de la talla de Ignacio Soldevila y Francisco Caudet, entre otros.

dimensiones hacen imposible, en este espacio, aunque sólo sea su simple repaso¹⁵— remite a un fenómeno problemático para la historiografía literaria en general, y para la española en particular: el exilio. Los debates en torno al lugar de la producción literaria del exilio republicano español continúan siendo manifestaciones o emergencias de una tensión que no admite soluciones unánimes ni unívocas¹⁶.

La relación establecida entre la normalización aubiana y la reincorporación de la literatura del exilio, llama la atención sobre otra cuestión, a saber: esta reivindicación relativamente reciente de la figura de Max Aub cuenta con un antecedente claro, aunque menos efectivo, duradero y exitoso.

Hacia finales de los años sesenta y principios de los setenta, especialmente en los últimos años de la dictadura franquista, la obra de Max Aub comienza a recibir una mayor atención por parte del público y de la crítica españoles, en virtud de un sensible aumento en el número de obras del autor publicadas en la Península, que puede atribuirse tanto a las repercusiones de su efímero regreso (Aznar, 2003: 55n) como a las modificaciones sufridas por el aparato censor (Soldevila, 2003b) —el cual, no obstante, dejó huellas en los textos aubianos que, en muchos lamentables casos, aún hoy sobreviven y se reproducen en diversas reimpresiones (Aznar 2002; Lluch 2002a)—. Como muestra del lugar y la dimensión de la figura de Aub en el campo de las letras españolas del momento aludido, es oportuno citar las palabras de Camilo José Cela, escritor ya entonces prestigioso y consagrado, al ser interrogado en 1970 sobre el movimiento de reincorporación a España de los escritores en el exilio, también llamado “operación retorno” (Tola de Habich y Grieve, 1971: 8)¹⁷: “¿Cómo se va a ignorar a Max Aub, cómo se va a ignorar a...?”

¹⁵ Puede encontrarse un panorama general al respecto en la presentación del número monográfico de *Olivar* (Macciuci y Pochat, 2002), y en Soldevila (2003b). De todos modos, el mismo vértigo impreso a la normalización aubiana vuelve rápidamente obsoleto cualquier trabajo dedicado a su registro.

¹⁶ Para un estado de la cuestión y una discusión al respecto, vid. Soldevila (1995).

¹⁷ En el mismo libro está incluida una entrevista a Luis Goytisolo (Tola de Habich y Grieve, 1971: 169-180), uno de cuyos pasajes, la última respuesta, comenta Max Aub en *La gallina ciega*, sin revelar la identidad del entrevistado —aunque, fiel a su costumbre, deja pistas—: “...no hago sino repetir y dar razón al joven poeta al que le preguntaron ayer qué pensaba de la reincorporación de los escritores del exilio y contestó: ‘A un cambio de actitud del régimen’. Y remató airoso: ‘Sin más trascendencia’. Tiene

No, no cabe en la cabeza de nadie. Coño, es como de repente borrar a Juan Ramón Jiménez o a Rafael Alberti, ¿en qué cabeza cabe?” (Tola de Habich y Grieve, 1971: 97).

En la cabeza de Francisco Umbral, quien el año anterior había publicado en el diario *Ya* un artículo titulado “El retorno de los brujos”¹⁸, sobre la visita de Max Aub a España –el viaje registrado en *La gallina ciega*–, en el cual lo relega al pasado –y, con ello, al silencio y al olvido– junto con “todos los otros” escritores españoles exiliados en América, a los que sin embargo dice amar: “No dijeron su palabra en su momento y ya es tarde para que la digan” (Aznar, 2003: 57). De más está decir que el tiempo acabó dando la razón a Cela; lo que en Umbral, en un principio, sólo fue incongruencia y miopía histórica, con el tiempo devino una práctica de la inexactitud capaz de conjugar la ignorancia deliberada con la xenofobia. El capítulo de *Las palabras de la tribu* (1994) correspondiente a Max Aub, encerrado en un *apartado* titulado “Los del exilio” se abre con un comentario más que elocuente: “Max Aub era un señoruco que ni siquiera era español, sino un viajante de comercio suizo que llegó a España y se quedó. Su prosa es la que puede esperarse de un viajante de comercio suizo” (Umbral, 1996: 278).

Siete años más tarde, desde las páginas del diario *El País*, Juan Goytisolo contesta con dureza y sarcasmo lúcidos a ambos textos del ya por entonces flamante Premio Cervantes:

Con esa mezcla tan carpetovénica de superioridad e ignorancia que le caracterizan, este último (Umbral) pontifica sobre “los brujos que llegan tarde” –pues ahí ya están ellos, los ahijados de Juan Aparicio y demás lumbreras del régimen– y cuyo retorno, dice, “nos los trae desembrujados”. Quienes sostienen contra toda evidencia documental la existencia de dos Umbrales (el franquista de ayer y el *progre* de hoy) deberían leer, como nos invita el protagonista de *La gallina ciega*, los juicios perentorios

razón. Desagradecido pero sincero. –¿Y por qué desagradecido? –No nos quedamos atrás para sacarle de la cárcel” (*GC*: 601). Alude Aub a su propio accionar y el de otros exiliados ante la detención en España, en febrero de 1960, del autor de *Las afueras*. El comentario de Aub es una muestra más de la recomposición literaria de los registros, operada en el proceso de creación de *La gallina ciega*, visto y considerando que la entrevista data de 1970 (vid. nota 6).

¹⁸ *Ya* (30-octubre-1969), página 8 del suplemento “Las letras y la gente”, transcripto en Aznar. (2003: 56-57)

que le endilga, en 1994, desde su trono literario de plástico (reproduce las líneas arriba citadas de *Las palabras...*) Si comparamos estas líneas fétidas con las que escribían los también castizos plumíferos del régimen sobre la diputada socialista judía Margarita Nelken en plena guerra civil hallaremos la continuidad ideológica que va del fascismo puro y duro del bando vencedor a la supuesta progresía de hoy. (Goytisolo, 2003: 147-8)

En “El regreso a Ítaca”, texto dedicado a *La gallina ciega*, Juan Goytisolo tiende lazos metafóricos entre Aub y el héroe homérico –el de los muchos lugares, geográficos y discursivos–, y recupera la figura del “intelectual que debe abandonar su país, al que no reconoce a la vuelta” (2003: 143), (re)construye la imagen de Max Aub en tanto “escritor comprometido, sí, mas para quien los problemas políticos son problemas morales y cuya clarividencia le convierte en un testigo de un fuste de un Jovellanos o un Blanco White” (2003: 144).

Curiosamente, desde un lugar a todas luces diferente –es decir, no ya desde la heterodoxia programática–, la reivindicación de Max Aub y su obra llevada a cabo por Muñoz Molina años antes coincide con la operación realizada por el autor de *Señas de identidad*, no sólo en el énfasis en la condición de exiliado del autor de *La gallina ciega*, sino en la filiación intelectual¹⁹ que le atribuye en consecuencia. La imagen recuperada por el autor de *Beatus ille* en su discurso de ingreso a la Real Academia Española en 1996 es la de “una leyenda a la vez literaria y política: la del escritor republicano exiliado” (Muñoz Molina, 1998: 100)²⁰. En “Destierro y destiempo de Max Aub”, Muñoz Molina construye una genealogía:

¹⁹ Muestra de los modos en que se modifica el pasado desde el presente en la reflexión metaliteraria –recordando las consideraciones de T. S. Eliot sobre escritura y tradición, o las borgeanas acerca de los precursores de Franz Kafka–, la figura de Aub permite hacer convenir a Jovellanos y Blanco, coincidencia no exenta de extrañeza, teniendo en cuenta los “negros dictados” que sobre éste vierte aquél, en carta a Lord Holland fechada en Gijón el 17 de agosto de 1811.

²⁰ El halo mítico atribuido a Max Aub y a los escritores exiliados tiñe también en los comentarios de Francisco Umbral. En 1969 decía: “Habían vivido todos, para nosotros, en el olimpo y la mitología del exilio” (Aznar, 2003: 56). El sentido de estas consideraciones, radicalmente diferente del de las palabras de Muñoz Molina, se muestra más claro en 1994: “Los exiliados en bloque se benefician de un prestigio, una gloria, un aura, un carisma que muchos no hubieran tenido en una España republicana y normalizada (...) Todos estos segundones de la República tuvieron en el fondo la suerte... de ser glorificados por el exilio” (Umbral, 1996: 274-275).

... el linaje en que debe ser incluido su nombre (el de Aub) es el de tantos españoles que debieron abandonar su país o que sufrieron la desgracia de no escapar a tiempo de él. Max Aub es heredero de Gaspar Melchor de Jovellanos, que fue miembro de esta Academia, y también de José María Blanco White... (1998: 115)

La especial atención al exilio como uno de los rasgos determinantes y definitorios de la producción aubiana, que comparte el texto de Juan Goytisolo con el de Antonio Muñoz Molina –y, también aunque en otro sentido, con los de Francisco Umbral– acerca a ambos a la mencionada “operación retorno”. ¿Dónde reside la diferencia? La respuesta, siendo obvia, es capaz, sin embargo, de echar luz sobre la cuestión. Lo que separa a la reivindicación de la figura de Max Aub emprendida en el último entresiglos, de la tentativa de reincorporación de su obra treinta años anterior es, precisamente, el tiempo.

Con el tiempo, entra a jugar de modo mucho más decisivo la memoria, no por el mero hecho de que sea su dinámica la que origine un pasado sobre el cual se construye desde el presente la(s) memoria(s), sino porque es justamente hacia finales del siglo XX cuando el interés por la memoria comienza a crecer desmesuradamente en las naciones occidentales, volviéndose motor de estrategias diversas en pos de la recuperación y/o preservación del pasado (Huysen, 2000). En este contexto, la sociedad española y su actitud con respecto a su historia reciente no constituye una excepción (Luengo, 2004: 9-13, 69-97), sobre todo luego de una transición hacia la democracia sobre la que no pocos autores –como, por ejemplo, Eduardo Subirats (2003)– arrojan las sospechas de un “pacto de silencio”²¹. La memoria es, entonces, la dimensión determinante en la recuperación de la figura y de la obra de Max Aub

²¹ No obstante, en los textos citados, las miradas de Muñoz Molina y Goytisolo sobre la Transición no parecen hacer foco en los mismos aspectos del proceso. Mientras el primero se refiere a “el Parlamento que en 1977 restauró las libertades españolas” y sostiene que “el sistema político actual se legitima en la medida en que restaura las libertades de 1931 y con ellas la herencia progresista de las Cortes de Cádiz” (Muñoz Molina, 1998: 116-7); el segundo señala los efectos de un “pacto de olvido... que abrió el cauce a la transición” (Goytisolo, 2003: 146) y afirma: “España entró en la modernidad en los años sesenta de la mano de Franco y los tecnócratas del Opus Dei: el país así creado conserva las huellas y paga el peaje de aquel período de tutoría” (2003: 149). También en esta diferencia gravita, una vez más, el tiempo, esta vez, los cinco años que median entre el discurso de Muñoz Molina y el artículo de Goytisolo.

por autores como Juan Goytisolo²², la marca epocal que distingue su acercamiento de los primeros intentos de fines de la década del '60 y principios de la siguiente: "La vida de Aub fue truncada por la derrota de la República y la saña de los vencedores la persiguió hasta la tumba e incluso hasta ultratumba. Recordarlo ahora es un deber elemental de justicia" (2003: 184).

En "El regreso a Ítaca", Juan Goytisolo recuerda a Max Aub, el Max Aub de *La gallina ciega*, libro que es memoria de una etapa del régimen de Franco y que reflexiona sobre el lugar de la memoria de la Guerra Civil y de su propia literatura a ella consagrada en la sociedad española de aquel entonces. Vuelta lugar de memoria²³, *La gallina ciega* no pierde su fuerza, evocadora y polémica a un tiempo, en esta *mise en abîme*; la lectura de Goytisolo rescata y revela una memoria que se hace presente en la actualidad tal como los personajes de las novelas de Aub se presentan ante el escritor en los lugares españoles que visita en 1969; una memoria que se hace del presente, para interrogarlo e interrogarse:

¿Qué pensaría Aub de la España boyante del nuevo milenio? ¿De este país de nuevos ricos, nuevos libres y nuevos europeos que en cifras macroeconómicas va a más y culturalmente a menos? ¿De esa sociedad desmemoriada, satisfecha de sí misma, que premia la mediocridad porque se reconoce en ella? (Goytisolo, 2003: 148)

El cruce de lecturas de la obra de Max Aub brevemente abordado por la presente, lejos de prestarse a una conclusión, también arroja preguntas. Preguntas que emergen de las relaciones entre estas intervenciones públicas de circulación diversa y disímiles características genéricas (artículo de diario, ensayo, discurso, entrevista), correspondientes a per-

²² Es también el caso de Antonio Muñoz Molina (1998: *passim*), algunas de cuyas observaciones respecto de *La gallina ciega* son cercanas a las expuestas en la primera parte de la presente lectura (*v. gr.*: 1998: 93). Para un agudo aunque breve análisis de "Destierro y destiempo de Max Aub", y su incidencia en la consideración de la figura de Aub por la institución literaria, vid. Ugarte (1999: XIV-XVII).

²³ Si bien *La gallina ciega* presenta varias de las características establecidas por Pierre Nora para la identificación de un *lieu de mémoire*: conjuga el ejercicio de la memoria con una reflexión sobre la memoria misma (1997b: 39, 40), está guiada por una voluntad de memoria (1997b: 37-38) tanto en su producción como en su recepción –según se ha notado en los textos de Goytisolo y Muñoz Molina–, etc.; el uso, en este caso, de lo que sería su traducción literal responde más bien a cuestiones expresivas.

sonalidades prestigiosas de diferente posicionamiento político/poético (Camilo José Cela, Francisco Umbral, Juan Goytisolo, Antonio Muñoz Molina), que hacen patente el carácter central y a la vez conflictivo del lugar que ocupa Max Aub en el canon literario español. Preguntas que pueden resumirse en el interrogante que, de manera menos trabajosa, más clara y concisa, formuló Rafael Chirbes (2003) al cumplirse cien años del nacimiento del autor de *La gallina ciega*: ¿Quién se come a Max Aub?

Para ensayar respuestas que pretendan dar cabal cuenta de la complejidad del proceso de incorporación de Max Aub al canon español moderno, la crítica atenta a las formas que adopta la construcción de la memoria debe estar consciente de la posibilidad de ser ella misma partícipe (¿necesario?) de un proceso similar. Surge, entonces, otra vez, otra pregunta: la pregunta por el lugar de la crítica²⁴: ¿cómo ser juez y parte?

Bibliografía

- ALONSO, CECILIO (ed.), 1996. *Actas del I Congreso Internacional "Max Aub y el laberinto español (Valencia y Segorbe, 13-17 de diciembre de 1993)"*, Valencia: Ayuntamiento de Valencia, Col·lecció Encontres.
- AUB, MAX, 1995. *Enero sin nombre. Los relatos completos del Laberinto mágico*, Edición y prólogo de Javier Quiñones, Barcelona: Alba Editorial.
- , 2003. *La gallina ciega*, Edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler, Tercera edición (española), Barcelona: Alba Editorial.
- AZNAR SOLER, MANUEL, 2002. "Franquismo e historia literaria: sobre la reedición de *Mis páginas mejores*", *Laberintos. Anuario sobre los exilios culturales españoles*, 1, Valencia: Biblioteca Valenciana, 167-177.
- , 2003. "Max Aub en el laberinto español de 1969", en MAX AUB. *La gallina ciega*, Edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler, Tercera edición (española), Barcelona: Alba Editorial, 7-95.

²⁴ La pregunta, sin ser nueva, no es exclusiva de la crítica literaria; también emerge, bien que de modo diferente, en las reflexiones de Nora en torno a sus *lieux*: "... l'outil forgé pour la mise en lumière de la distance critique est devenu l'instrument par excellence de la commémoration. Qu'y faire sinon s'efforcer de comprendre à son tour les raisons de cette récupération?" (1997d: 4687).

- CHIRBES, RAFAEL, 2003. "Quién se come a Max Aub", *El País-Babelia*, 31 de mayo.
- FUENTES, VÍCTOR, 1996. "*Buñuel, novela*, obra inconclusa de Max Aub: una excavación crítica-dialógica", en *Actas del I Congreso Internacional "Max Aub y el laberinto español (Valencia y Segorbe, 13-17 de diciembre de 1993)"*, Cecilio Alonso (ed.), Valencia: Ayuntamiento de Valencia, Col-lecció Encontres, 769-778.
- GOYTISOLO, JUAN, 2003. "El regreso a Ítaca", en *Encuentros de historia y literatura. Max Aub y Manuel Tuñón de Lara*, M^a Fernanda Mancebo (ed.), Valencia: Biblioteca Valenciana, 143-149. (Publicado previamente en *El País - Babelia*, Madrid, 28 de julio de 2001.)
- HALBWACHS, MAURICE, 1950. *La mémoire collective*, Publié par Jeanne Alexandre, París: PUF.
- , 2004. *Los marcos sociales de la memoria*, Postfacio de Gérard Namer, Traducción de Manuel Antonio Baeza y Michel Mujica, Barcelona: Anthropos-Universidad de la Concepción-Universidad Central de Venezuela.
- HUYSEN, ANDREAS, 2000. "La cultura de la memoria: medios, política, amnesia", *Revista de crítica cultural*, 12, jun., Santiago de Chile, 9-15.
- LLUCH PRATS, JAVIER, 2002a. "Propuesta para una reautorización de Max Aub: *Campo del Moro* y *Las buenas intenciones*", *Laberintos. Anuario sobre los exilios culturales españoles*, 1, Valencia: Biblioteca Valenciana, 33-51.
- , 2002b. "Un manuscrito del taller de Max Aub", en *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*. Año III, nº 3. *Número monográfico: Max Aub*, Raquel Macciuci y María Teresa Pochat (eds.), La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Centro de Teoría y crítica literaria, 117-144.
- LUENGO, ANA, 2004. *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea*, Berlin: edition tranvía.
- MACCIUCI, RAQUEL Y MARÍA TERESA POCHAT (eds.), 2002. *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, Año III, nº 3, *Número monográfico: Max Aub*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Centro de Teoría y Crítica Literaria.

- MUÑOZ MOLINA, ANTONIO, 1998. "Destierro y destiempo de Max Aub", en *Pura alegría*, Madrid: Alfaguara, 87-118, (Discurso de ingreso en la Real Academia Española, leído el 16 de junio de 1996).
- NORA, PIERRE, 1997a. "Présentation", en PIERRE NORA (dir.). *Les lieux de mémoire*, Vol. 1, Paris: Quarto - Gallimard, 15-23.
- , 1997b. "Entre mémoire et histoire. La problématique del lieu", en PIERRE NORA (dir.). *Les lieux de mémoire*, Vol. 1, Paris: Quarto - Gallimard, 24-43.
- , 1997c. "La génération", en PIERRE NORA (dir.). *Les lieux de mémoire*, Vol. 2, Paris: Quarto - Gallimard, 2975-3015.
- , 1997d. "L'ère de la commémoration", en PIERRE NORA (dir.). *Les lieux de mémoire*, Vol. 3, Paris: Quarto - Gallimard, 4687-4719.
- SOLDEVILA DURANTE, IGNACIO, 1995. "La literatura del exilio en la historiografía", en *Las literaturas exiliadas en 1939*, Manuel Aznar Soler (ed.), Barcelona: Associació d'Idees - GEXEL, 11-15.
- , 2003a. *El compromiso de la imaginación. Vida y obra de Max Aub*, Segunda edición, Valencia: Biblioteca Valenciana.
- , 2003b. "Vida nueva de Max Aub", *Revista de Occidente*, n° 265, junio, 25-37.
- SUBIRATS, EDUARDO, 2003. "De la transición al espectáculo", en *Memoria y exilio. Revisiones de las culturas hispánicas*, Madrid: Losada, 345-367.
- TOLA DE HABICH, FERNANDO Y PATRICIA GRIEVE, 1971. *Los españoles y el boom*, Caracas: Editorial Tiempo Nuevo.
- UGARTE, MICHAEL, 1999. *Literatura española en el exilio. Un estudio comparativo*, Traducción de Lorena Lastra, Madrid: Siglo XXI.
- UMBRAL, FRANCISCO, 1996. *Las palabras de la tribu. De Rubén Darío a Cela*, Barcelona: Planeta.