

EDITORIAL

El Dossier “Bordes y desbordes de la literatura” incluye trabajos que toman un arco temporal que abarca los siglos XX y XXI. Son tiempos en los que se han perfilado otras temáticas y nuevas estéticas sobre todo porque el entre siglo ha hecho visible las discusiones acerca de la tradición y la renovación, la ampliación del “álbum de familia”, las literaturas nacionales y las fronteras que las constituyen. Por otra parte, el entrecruzamiento de discursividades, las cuestiones genéricas y las estéticas emergentes, como así también el problema de la/s lengua/s, nuevas subjetividades o los debates culturales son aspectos que generan polémicas, revisiones y nuevos posicionamientos teóricos.

Al mismo tiempo, los cambios sociales y políticos de América Latina y el Caribe encontraron un espacio notable en la novela, el ensayo, la poesía, la crónica y el teatro, tal como lo demuestra la vasta producción de los últimos años, la que dejó a la vista el modo en que se desdibujan algunos límites genéricos. Este corrimiento de fronteras junto con la emergencia de actores sociales se hizo presente en la literatura reclamando, en consecuencia, otras lecturas y nuevas inclusiones al amparo de renovadoras miradas teóricas y críticas. Los enfoques de los distintos trabajos que integran el dossier remiten a los itinerarios seguidos por la literatura de América Latina y el Caribe y muestran la densidad y diversidad que los mismos fueron trazando en el contexto de una cultura heterogénea y compleja.

Por María del Pilar Vila
Editora